

LE PROJET

Chaque été au mois d'août, le festival de théâtre se déroule sur le terrain privé du Château de la Durandière, à Saint-Sorlin-en-Bugey.



Le schéma de base du festival est simple et fondé autour du chiffre 3

Une équipe formée d'une quinzaine d'artistes se rencontre au Château de la Durandière. Elle a **trois semaines** pour monter **trois pièces** qui constitueront la colonne verticale de la programmation du festival qui se déroulera à l'issue de la résidence, sur **trois jours**.

Les pièces montées sont systématiquement :

- une œuvre du répertoire classique ou contemporain européen
- une œuvre du répertoire classique ou contemporain canadien francophone
- une création collective ou dirigée par l'un.e des membres de la troupe

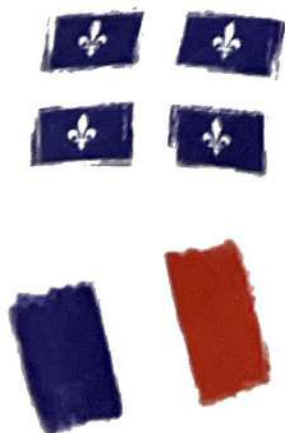
Des ateliers d'initiation au théâtre et de médiation culturelle sont aussi intégrés dans la programmation. La tarification adoptée pour les spectacles et les ateliers est accessible : plusieurs options de prix sont proposées, et aucune justification n'est demandée.

OBJECTIFS

Le Festival de la Durandière est **populaire, engagé, de proximité, à taille humaine et accessible à tous**. L'objectif est d'investir un territoire non dévolu originellement à la représentation théâtrale - un château de campagne, ses bâtiments et son terrain - et de rejoindre des publics locaux qui sont souvent "éloignés" des manifestations culturelles d'art vivant. Nous proposons un service public et culturel en région, ce qui participe à offrir un accès plus démocratique au théâtre. Les membres de notre équipe sont issu.e.s d'écoles de théâtres d'excellence situés en grands centres urbains. Ils ont à cœur d'ancrer leur pratique dans des territoires décentralisés et de travailler en relation avec les habitant.e.s du lieu où ils.elles s'installent.



L'équipe artistique est composée environ à parité de québécois.e.s et de français.e.s. Son noyau s'est constitué à la suite de rencontres qui ont eu lieu alors que les artistes étaient encore en formation à l'École nationale de théâtre du Canada, à l'ENSATT et aux Cours Florent. La composition de la troupe évoluera possiblement d'année en année mais demeurera l'idée de poursuivre dans une optique d'échange et d'équilibre binational.



L'objectif est d'abord d'amener dans l'Ain des œuvres et des artistes qui viennent d'ailleurs, et donc de **faire découvrir au public français une culture étrangère et une énergie nouvelle**. Ensuite, la rencontre entre des artistes francophones de nationalités différentes pendant la résidence en amont du Festival permet de **stimuler le processus créatif** en lui-même, et offre éventuellement de faire évoluer la pratique individuelle de chacun.e des membres de la troupe.

LA PORTEUSE DU PROJET

ROSAURA

L'association Rosaura est à l'initiative d'actions culturelles dédiées au théâtre à Saint-Sorlin-en-Bugey (Ain). La raison d'être de l'association prend racine dans le désir de sa fondatrice, Sarah Cavalli Pernod, de dynamiser culturellement la région où elle habite. Le premier projet de son association passe donc par le Festival de la Durandière, un événement qui permet de transformer le lieu où elle a grandi et où elle vit plusieurs mois par année en un espace de résidence artistiques et un carrefour pour la diffusion d'oeuvres de créateurs.trices émergent.e.s.



fondatrice de l'association

Sarah est une artiste pluridisciplinaire. Elle se passionne pour l'interprétation depuis son enfance. Originnaire de la région Rhône-Alpes, proche de la nature, elle aime travailler sur scène avec les éléments naturels. Actuellement, sa démarche artistique et ses questionnements tournent autour du mystique et de l'héritage transgénérationnel. Animée par le monde du clown, et son esprit libre, elle adore valser d'un univers à un autre.

À droite, des photos du projet *Blue Saphir* dirigée par Sarah Cavalli Pernod lors d'un laboratoire de création à Montréal (Québec) en novembre 2023



PROGRAMMATION DE LA PREMIÈRE ÉDITION



scène extérieure!

VIE ET MORT DU ROI BOITEUX

CO-MISE EN SCÈNE DE ZOÉ BOUDOU ET SARAH CAVALLI PERNOD

Un montage à partir de l'oeuvre phare du dramaturge et metteur en scène Jean-Pierre Ronfard qui a bouleversé, au début des années 80, l'horizon de la dramaturgie québécoise. Ronfard est parti de l'oeuvre de Shakespeare, qu'il a marié à la forme de la Saga et du roman feuilleton. Ça donne une pièce sanglante et grotesque, où l'on suit une horde de personnages, agités par des passions contradictoires, qui se prennent tous pour des reines et des rois, mais qui boitent...



scène intérieure!

QUAI OUEST

MISE EN SCÈNE DE SALOME BLOCH

Le long d'un quai, dans un quartier industriel et inquiétant, on rencontre des personnages marginaux et en quête de sens. Dans cette pièce bouleversante de réalisme et de détresse, Bernard-Marie Koltès s'attaque aux thèmes de la solitude, de la violence, du désir et de la quête de liberté.



déambulateur!

DRÔLE DE VISITE

CRÉATION COLLECTIVE

Un parcours *in situ* sur le terrain du Domaine de la Durandière, pensé pour les petits et les grands, à partir de 6 ans. En reliant six "stations", les spectateurs découvrent des l'univers ludique et fantasmagorique des fantômes d'aujourd'hui et d'hier qui hantent peut-être encore le château...

LA TROUPE 2024

L'ÉQUIPE DU QUÉBÉC



Amadou Madani Tall
comédien



Roxanne Azzaria
comédienne



Esther Augustine
comédienne



Marguerite Hudon
*conceptrice sonore et
d'éclairage*



Zoé Boudou
comédienne



Louis Carrière
comédien



Véronique Perron
comédienne

LA TROUPE

2024

L'ÉQUIPE DE FRANCE



Vera Stadler
comédienne



Kerwan Normant
comédien



Sarah Cavalli Pernod
comédienne



Jasmine Bouziani
comédienne



Rayan Ouertani
comédien



Salomé Bloch
metteure en scène

LES ATELIERS

INITIATION À L'IMPROVISATION

2 ATELIERS D'1 H 30 H



Le match d'improvisation théâtrale est une pratique ludique singulière, née au Québec en 1977. Ce jeu d'équipe permet à ceux qui s'y adonnent de développer leur capacité à prendre des décisions rapides et à réagir face à l'inattendu. Elle contribue à renforcer la confiance en soi, permettant aux participants de mieux gérer émotions et idées dans divers contextes. L'improvisation théâtrale a le pouvoir de susciter un intérêt pour diverses manifestations culturelles.

Certains membres de la troupe sont des improvisateurs de talent, qui jouent hebdomadairement dans des ligues québécoises renommées. Ils sauront transmettre leur passion aux petits et aux grands!

INITIATION À L'ÉCRITURE DRAMATIQUE

1 ATELIER DE 2 H



À travers une diversité de jeux d'écriture, l'atelier offre l'opportunité d'explorer diverses notions liées à l'écriture spécifique au théâtre. Cet espace de création récréatif et bienveillant en petit groupe combine des éléments théoriques, des exercices intégrant des contraintes, des échanges sur l'expérience d'écriture et le partage volontaire des créations produites par les participants.

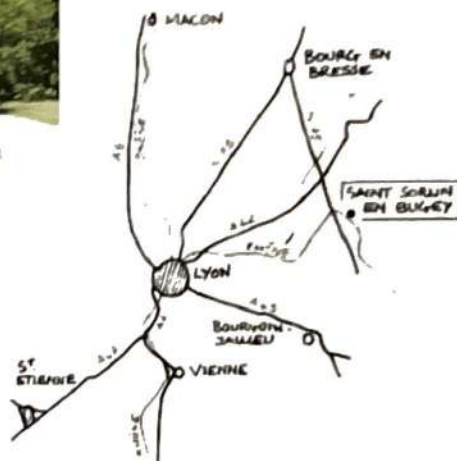
L'atelier est offert par l'un.e des membres de la troupe qui a aussi une pratique comme auteur.trice.

LE LIEU

LE CHÂTEAU DE LA DURANDIÈRE



Situé en bordure du village de Saint-Sorlin-en-Bugey, il est à huit minutes à pied de la mairie et donne directement sur la piste cyclable de la ViaRhôna.



Le terrain privé, d'une taille de quinze hectares, accueille les festivaliers et permet de loger artistes.

Les artistes de la troupe habitent dans les "écuries" du Château, qui ont été réaménagées en appartements simples mais spacieux avec toutes les commodités nécessaires (lit, cuisine, toilette, douche). Ils et elles travaillent dans deux espaces, qui deviendront les lieux de spectacle : en intérieur, dans la "grange" (réaménagée en salle de spectacle) et à l'extérieur, sur une scène en bois plantée sur le terrain.



CONTACT



0673869829

site web : en construction

festivaldeladurandiere@gmail.com

  à venir bientôt

La Durandière, 01150, Saint-Sorlin-en-Bugey